

韶关地区古村落景观空间意象解析

□潘文朋 朱雪梅

摘要:笔者通过实地测绘和图纸分析的经验,对韶关地区典型古村落景观从空间尺度和文化内容上进行了景观意象的差异性分析,希望找出村落景观在发展的过程中如何能保留其优秀的地域性景观特色和延续地方场所精神的依据,以期对其他设计如何营造出更加理想的地域景观场所精神提供一定参考。

关键词:古村景观 韶关 场所精神 空间解析

一、古村落景观意象的概念

凯文·林奇曾经在他的著作《城市的意象》一书中,提出了“可识别性”和“可印象性”概念,首创了以个人的感觉为基础来研究城市形象、城市空间特征的方法。他认为每座城市,都应具有其独特的标志和形象特征,对于认识它的人们,这种构成记忆的心理图像可以称之为城市的意象。这种意象是对城市的结构和空间关系的个性化认识,是对城市个性的自我理解和反映。也可以认为,凯文·林奇所指的城市意象是指居民对于其周围环境产生的认识经验,是居民记忆中可以回忆出来的城市图像。从凯文·林奇的城市意象角度出发,我们可以对古村落聚落形态、古村落建筑和环境进行总结,并引申出古村落景观意象的概念。这种概念的提出可以为保护和再塑造古村落景观意象提供一个新的方法和思维角度。

二、从尺度上分析古村落景观空间意象构成

古村落意象是人们头脑中所形成的“共同的心理图像”。凯文·林奇曾将有代表性的城市意象归纳为道路、边界、区域、节点和标志五种不同的尺度。作为与城市相对应的古村落区域,也具有自己的景观意象尺度,但因为尺度上的不同,其各个层次上的内容也应该不同。古村落作为相对较小的人居空间,其空间构成较大城市而言,景观构成要素较少。所以,笔者由大到小将这些要素分为区域、边界、道路等三个等级。

1. 区域景观意象

区域作为一种尺度划分,实际上是一个具有相似特征的较小的范围地区。古村落的区域景观意象包括古村落的地形地貌、空间格局、实体形态、区域标志、生活场景等。韶关古村落地区的区域尺度上的景观特色往往包括村外的大山、水系、农田和村内的总体布局,建筑的主要朝向以及村民的特色的生活活动场景和语言等。出于防御文化影响下的村落布局与周围山水的区分化,使得韶关古村的区域意象影响深远。而村落内部往往

通过坊门、高大的围屋墙体形成区域意象。

2. 边界景观意象

凯文·林奇指出,通常是两个地区的边界相互起着侧面的参照作用。对于古村落景观意象来说,村落的边界景观最主要的指村落最外围的围墙、周边道路、村落入口、水池、近村处的农田等。这种边界使居民强烈地感觉到村落与周围环境的不同的人工感,使得他们感觉到较好的景观归属感。古村落在景观营造时特别在意在边界景观上做节点性的营造,常常是标志性的风水林、牌坊、古树所在的位置。

3. 道路景观

对于古村落景观意象来说,道路是最为重要的认知要素,一方面是因为道路是古村落的组织纽带,另一方面也因其跟人本身的身体尺度最为接近的景观层次。古村落内部弯曲的小道以其变化的场所感给人们留下鲜明的景观意象。从景观的组成来说,道路空间的景观意象不仅包括道路周边的建筑和路面,还应包括其内部的人们的活动和行进过程中周围的变化。韶关不同古村的道路的高宽比和尺度感,材质及其内部的人的行为都是道路景观的重要组成。去过古村的人常常会对一个村落的街道空间印象最为深刻。

三、从内容上分析古村落景观意象构成

“古村落景观”的概念也不仅仅是一种物质形态的概念,更重要的是包涵着深刻的文化含义。著名美国地理学家索尔(Carl Ortwin Sauer)曾主张以解释文化景观作为人文地理学研究的核心。可见“文化景观”在地理学研究中的地位之重要。古村落景观的意象表现为一定地域的人所创造的村落空间形象,同时也通过各种村落形象来表达和反映着这些人的文化思想。韶关古村落景观的文化意象可概括为以下几个方面内容。

1. 山水意象

受中国传统哲学讲究“天人合一”思想的影响,中国人居住的环境特别注重借用自然山水。中国古村落从选址到布局无不强调与自然山水融为一体,韶关古村落也不例外,其表现出明显的山水意象。《阳宅十书》曾写道:“人之居处,宜以大地山河为主。”《宅经》也把大地看做是整体、有机的,认为选择良好居住地的前提是“以形势为身体,以泉水为血脉,以土地为皮肉,以草木为毛发”。因此,基本上所有的韶关古村落都以注重与自然山水风光的融合为首要特征,形成“山—水—田—院”的村落布局,其

特点是融山水、村舍、田野及院落为一体,表现出浓郁的山水意象。

2. 生态意象

《周易》“林卦”记载:“知林,大君之宜,吉”,“禁林,贞,吉”,“甘林,无攸利;既忧之,无咎”等。清代《阳宅会心集》中说:村乡之有树木,犹如人之有衣服,稀薄则怯寒,过厚则苦热。韶关古代村落在注意山水环境的同时,也注意良好生态环境的选择。村落处于山环水抱的同时,更是重视树林和保护,在上风向布置风水林和坡地。

3. 宗族意象

古人认为:“君子营建官室,宗庙为先,诚以祖宗发源之地,支派皆多源于兹。”(清代《阳宅会心记》卷上“宗柯说”)古代社会是一个典型的以血缘关系为纽带的宗族社会,人与人之间的一切关系都以血缘为基础,特别是韶关地区,古时战乱纷繁,家族观念浓厚,而人们居住的村落,便成为以血缘为基础聚族而居的空间组织。在韶关地区,村落布局中体现家族观念影响的最重要的宗族建筑是宗祠,多数的村落空间表现为以主要宗祠为几何中心的展开式布局。宗祠成为村落景观的焦点和心理标志,但表现在具体的形式上又有所不同,如翁源湖心坝村,表现为资格最老的宗祠所在的“长安围”面积最大,而其他围屋建筑形制上不能超越它,并且在位置上处于“长安围”的下风位。这种一祠独大的形式可以概括为梭形场布局。而石塘村则表现为中心宗祠居于村落最中,其他建筑围其而布的圆形场布局。

(上接第102页)

来增加室内光线的亮度,不用特别设计区域照明,减少用电量;把会客区设计在临窗户一侧的位置,更是可以充分地享受自然的拥抱;利用玻璃门与宽窗设计可以吸收到足够的外界自然光线,比起一些人工光源更加柔和,而且更加有利于人们的健康,同时又能营造出美好的自然环境,为节能低碳减排做出贡献。

其次是简单的家居设计意味着尽量避免繁冗复杂的装饰,少用材料,让自然的光线、绿色植物等成为最好的装潢材料,这样不仅节省了一些不必要的装修材料,而且还能减少装修带来的甲醛等污染源。这样做的关键更在于,大家不用为了“低碳”而购买更多的节能设施,那样反而造成了一定的浪费。

二、低碳环保的装饰选材

室内装饰材料很大程度上决定了装饰工程的质量,采用优质的材料可以有效降低能耗并减少有毒气体的排放。装潢公司需提供符合国际环保标准或通过国际质量认证的优质装修建材和软装陈设品供消费者选择,同时建议消费者适当地采用新技术产品,例如雨水收集系统、新风换气系

统、水循环系统、热水节能系统等等。同时,防水涂料、水电材料、板材家具都需要注意环保,节省选材。

三、装修材料不忘回收

建材本身的绿色环保是每个家居装潢者都会首先考虑的因素,而且对于装修过程中造成的材料上的浪费,也应该引起人们的注意。多余的地板、瓷砖、油漆涂料等都可以暂时搁置,当居室需要第二次装修时,简单地更换、补掉旧的材料,一样可以让旧屋焕新颜,或者将多余的材料提供给其他家庭使用。这样既节省精力、物力、财力,又使“低碳”生活触手可得。

“每用100度电就会排放78.5千克二氧化碳,为此需要多植一棵树。”一种特殊的二氧化碳排放量计算方法这样告诉人们。装修中回归节能也因此让我们的生活变得更加低碳、健康。

在选用材料的时候,我们要尽可能地选用节能型材料,如节能型灯具、节水型坐便器等等,并且要尽量利用自然的光线对室内进行采光,尽量地降低装修后的能源消耗量。另外,需要注意的是室内环境因素。我们要合理地搭配装饰材料,充分考

结语

古村落景观根源于村落,具有强烈的地方依存性。古村落景观意象与场所精神都是由居住在古村落的人对村落形成的印象的综合叠加。在日益重视经济发展的今天,城市与古村落的关系被逐渐拉近,而强调村落景观空间结构上和文化层次的分析与研究,关注古村落景观地域特征及发展脉络,是探究古村落保护和重构村落空间的重要工作,也是可以为更好地塑造具有场所精神的理想景观提供一定借鉴的。

参考文献:

- [1]王路.村落的未来景象——传统村落的经验与当代聚落规划.建筑学报,2000(11).
- [2]马寅虎.试论徽州古村落规划思想的基本特征.规划师,2002(5).
- [3]孔祥锋.论徽州乡土景观.现代园林,2007(3).
- [4]石塘村族谱.
- [5]陆林,凌善金,焦华富等.徽州古村落的景观特征及机理研究.地理科学,2004.
- [6]韩炳越,沈实现.基于地域特征的风景园林设计.中国园林,2005(7).

(作者单位:广东工业大学艺术设计学院)

编辑 王树凯

虑到室内空间的承载量并提高空气质量。

综上所述,我们可以看出,纯净低碳环保的家居装修设计开始逐渐出现在室内领域。那么面对一个满目疮痍的地球,低碳设计反映的正是设计师最重要的社会责任感。“低碳”在设计界同样是需要坚持可持续发展的。但愿低碳设计能够坚定地走下去,为人类创造美好的未来,也为室内设计指出一个创新与发展的新方向。

参考文献:

- [1]陈易.室内设计原理.中国建筑工业出版社,2006.
- [2]吴万里.生态:低碳意识下的室内设计.华章,2010(11).
- [3]文剑钢,高亮.低碳经济时代的办公建筑室内设计.中国建筑装饰装修,2010(6).
- [4]李淑婵.低碳设计家装设计中的新追求.商业文化(学术版),2010(8).

(作者单位:广东松山职业技术学院)

编辑 王树凯